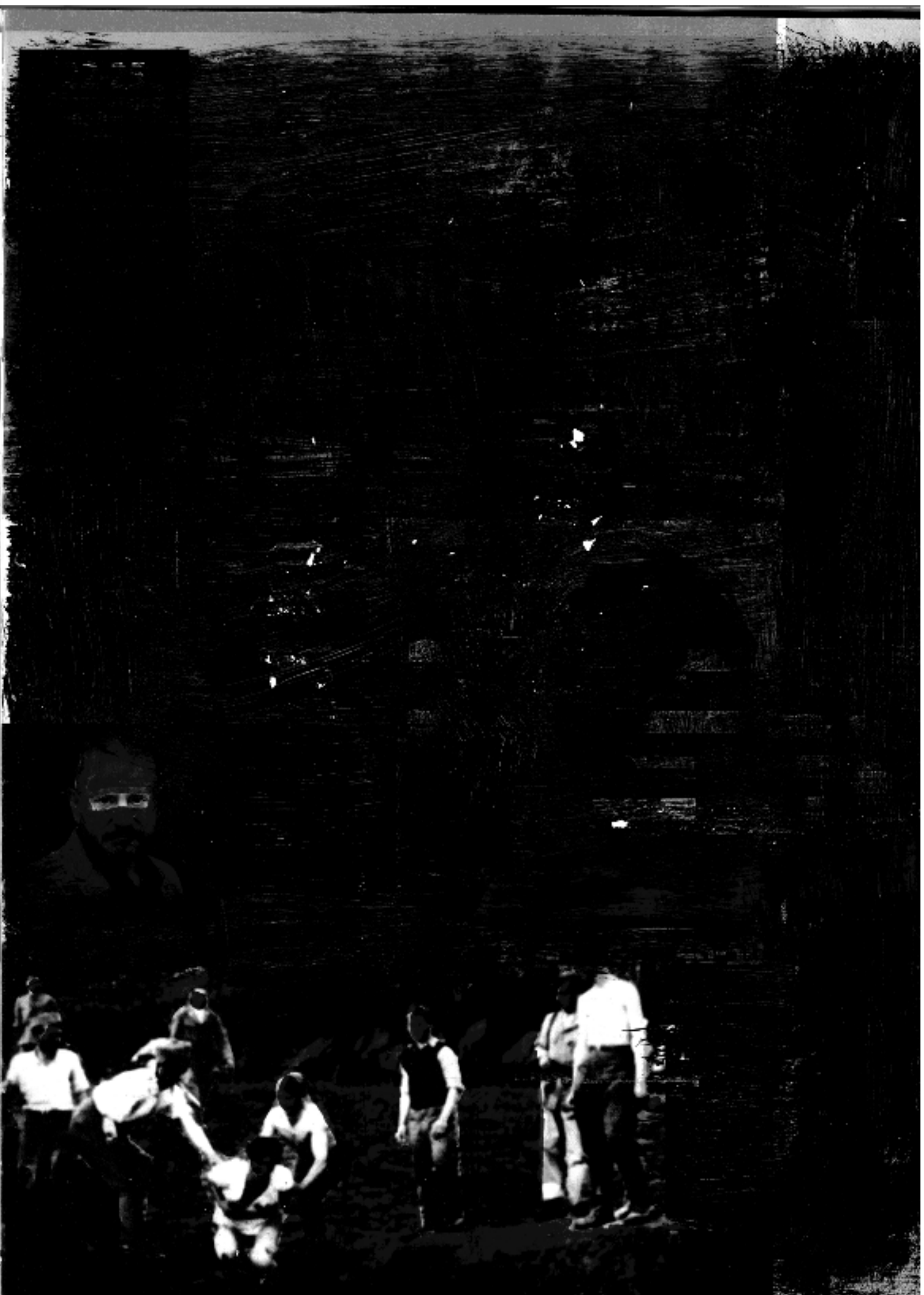
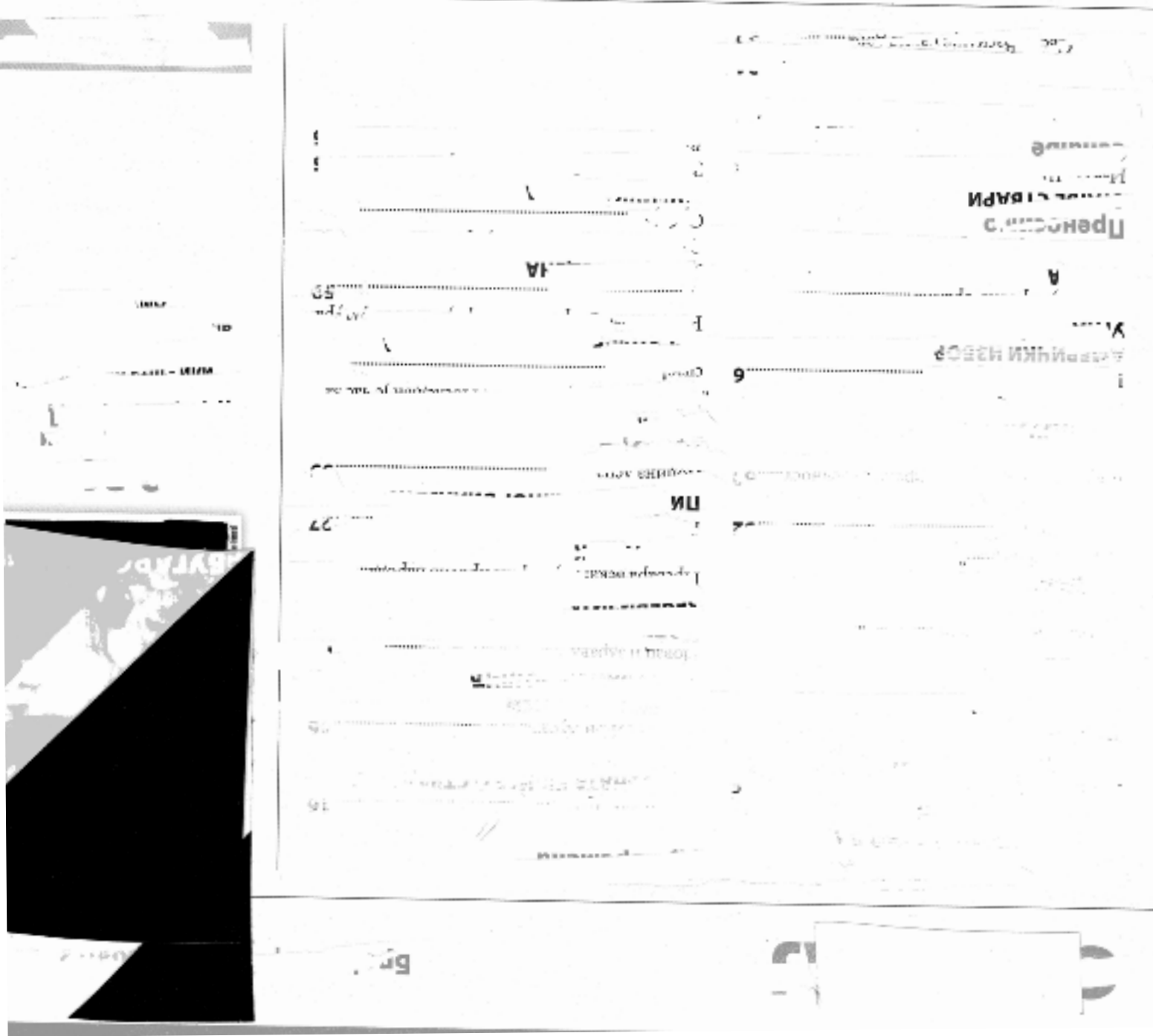
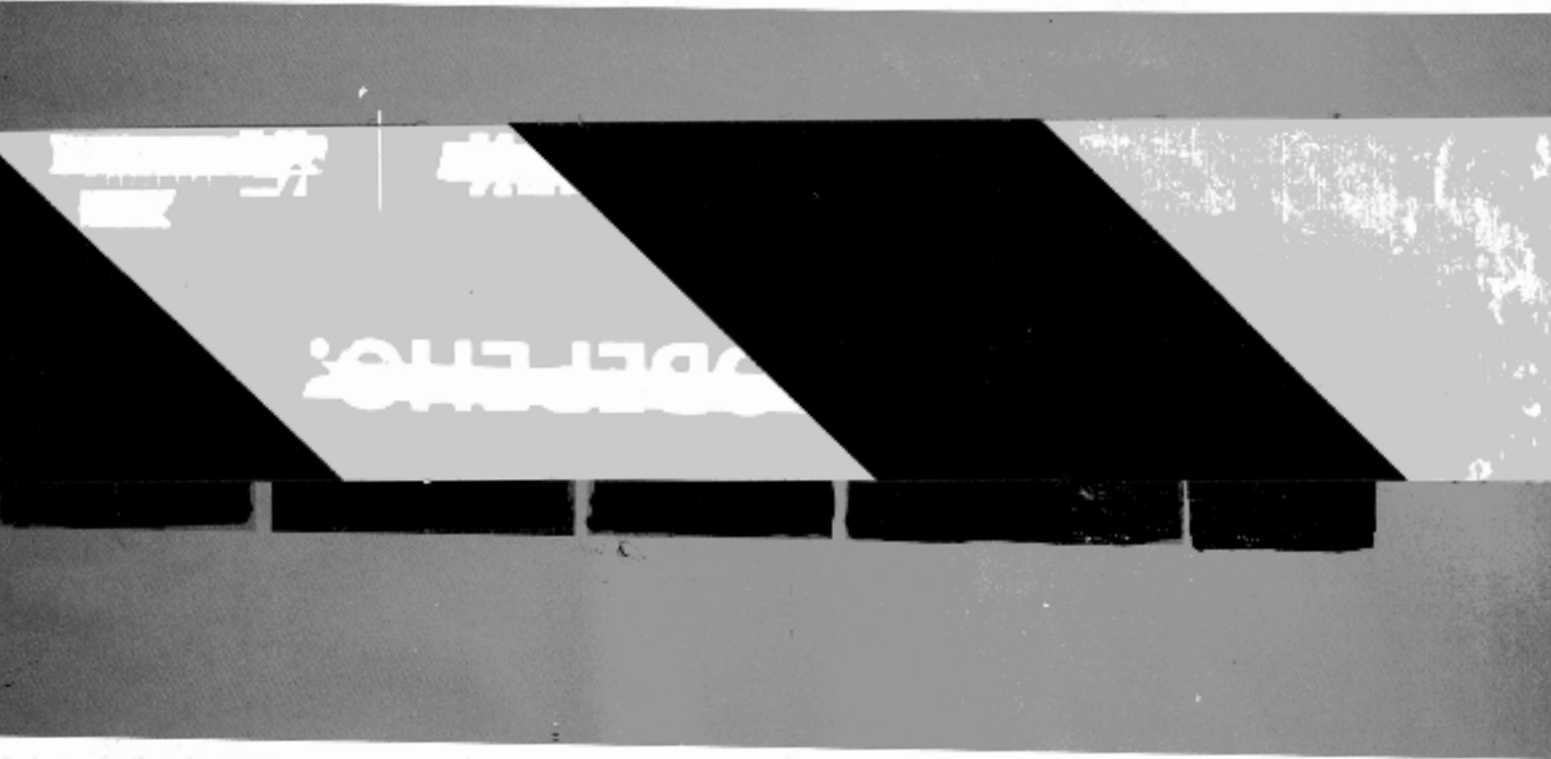


WBRC

ЖУРНАЛ 1



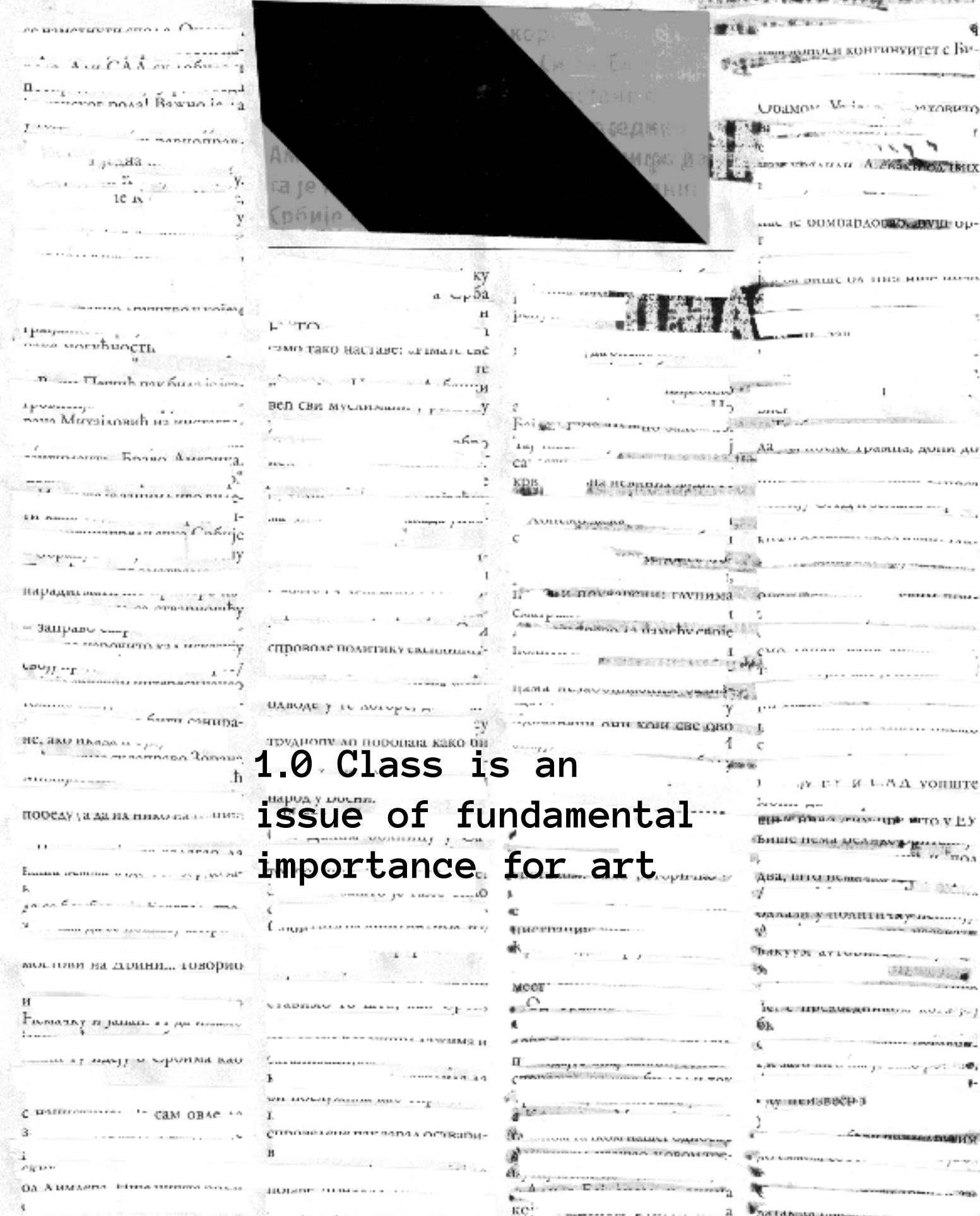
Nemam pojma kakav je kulturni život u Novom Pazaru. Otkud da znam, ne interesuje me, uopšte ne pratim. Ja čuvam ovce, ne zezam majke mi! Ima nešto kulture i kod nas na selo, ali šta ja znam o tome...?! Treba prvo da idem u školu, da bi znao nešto o kulturi. Učio sam kad sam bio mali, to je bilo odavno. Sad sam penzioner. Kultura je da ne vrediš nikog... sa svakim lepo. Ne možeš nekome samo da opsuješ! To nije kulturno. Ali, rekao bi, u Novom Pazaru da su ljudi kulturni, niko ne psuje. Niko nije lud da psuje.

A što se tiče toga kako se živi u Novom Pazaru? – živi se mnogo dobro. Ko radi živeće dobro. Ko potraži posao on će da nađe, pa šta bilo! Svako ko hoće da radi može da radi. Bog je dao svakome nafaku ali treba je tražiti. Ne možeš da kažeš: daće bog. Ma neće za tog što nije tražio, pa šta bilo! Ne može.

E sad, da li ima problema u gradu, nisam čuo. Ali nema grada da nema problema.



1. IN GEOMETRY, A DODECAHEDRON (GREEK ΔΩΔΕΚΑΕΔΡΟΝ, FROM ΔΩΔΕΚΑ DŌDEKA “TWELVE” + ΔΑΡΑ HÉDRA “BASE”, “SEAT” OR “FACE”) IS ANY POLYHEDRON WITH



TWELVE FLAT FACES. THE MOST FAMILIAR DODECAHEDRON IS THE REGULAR DODECAHEDRON WITH REGULAR PENTAGONS AS FACES, WHICH IS A PLATONIC SOLID.

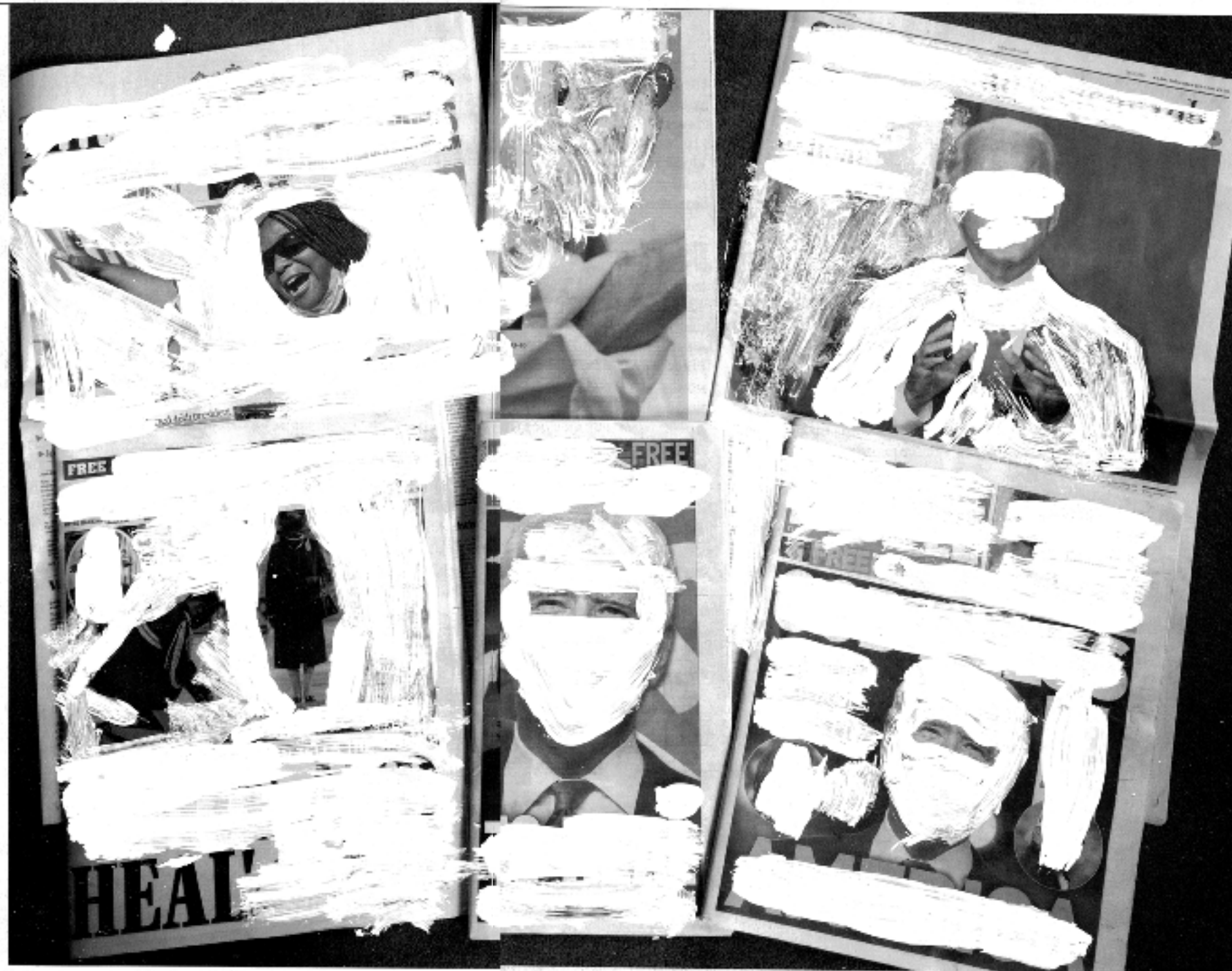


ПРОТИВ

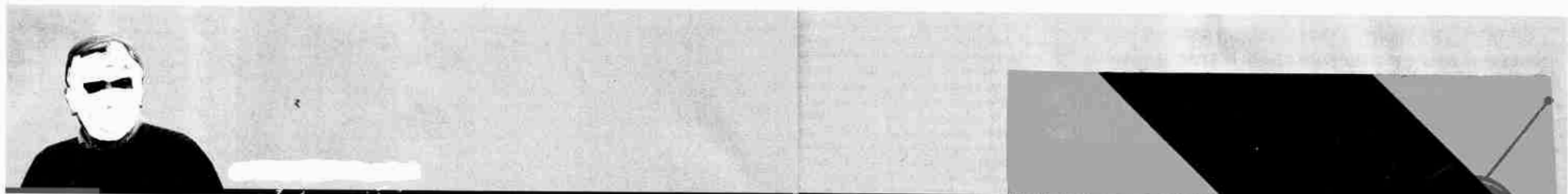
Најбоља планета је протеклих
недеља посматрала изборни процес
у земљи која је у тешкој борби
демократске принципе и људска права
бомбардовала тридесетак држава
Када се све то посматра
перспективе друге једне земље која
самостално својим трудом да светом
шири демократију, једнакост
и слободу, брзо се губи,
спектакл савим употпуњава.
© Сами Сами Нерон и Харфит

У овом свету, који је
у последњим годинама
постигао велике успехе
у развоју науке и
технике, али и у
стварању нових
техnologija, постоји
једна ствар која је
остала иста: људски
фактор. Иако се
много ради на
автоматизацији
проcesa, људи су
joш увек неопходни
за доношење одлука
и решавање проблема.
Ово је нарочито
истинито у случају
који се оvdе бавимо,
где се ради о
стварању нових
техnologija и
налази на истраживању.

У овом свету, који је
у последњим годинама
постигао велике успехе
у развоју науке и
технике, али и у
стварању нових
техnologija, постоји
једна ствар која је
остала иста: људски
фактор. Иако се
много ради на
автоматизацији
проcesa, људи су
joш увек неопходни
за доношење одлука
и решавање проблема.
Ово је нарочито
истинито у случају
који се оvdе бавимо,
где се ради о
стварању нових
техnologija и
налази на истраживању.



2.0 Today, the ruling class, which is capitalist, dominates the sphere of the visual arts



С [REDACTED]

Превара [REDACTED] [REDACTED] THE [REDACTED] DISTANCE

[REDACTED] и догабај проишле недела
[REDACTED] Твоето тело предвидува и учи нов начин на движење. Не
[REDACTED] се движиш само во однос на просторот и објектите во
[REDACTED] просторот, туку во однос и на субјектите, другите тела.
[REDACTED] Архитектурата, градот, зеленилото влијаеле некако на
[REDACTED] начинот на кој се движиш во тој простор. А сега влијаа
[REDACTED] другите тела, на друг начин.



[REDACTED]

~ ~ ~ Развив нови мали хобија ~ Мало čitam,
malo šijem, spremam ručak...I eto ~ ~Повеќе
слободно време но, повторно со сите обврски.
~ Родителите не можат да ги практикуваат
работите кои порано ги обавуваа, па се
чувствува надоаѓачка криза.

~ ~ ~ ~

Sve što te snađe, sine, trpeti se mora.
Prošla sam inflaciju, raspadanje firmi, bom-
bardovanje, poplavu... Ne znam šta više može
da me iznenadi.

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Период на саморефлексија и на едно
глобално размислување, што човек може да
направи во една ваква ситуација, каде сите
сме затворени за едно општо добро, ама во
суштина сме длабоко затворени во себе. ~ ~
Once I stopped reading the news that create
anxiety, gradually I stopped reading about how
we can change the world, about this leftist
optimism that I had all my life. Now I don't
see sense to read about mega changes, because
I don't know what will happen tomorrow. That
was the major change. ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Развив нови мали хобија ~ Мало čitam,
malo šijem, spremam ručak...I eto ~ ~Повеќе
слободно време но, повторно со сите обврски.
~ Родителите не можат да ги практикуваат
работите кои порано ги обавуваа, па се
чувствува надоаѓачка криза.

~ ~ ~ ~

Sve što te snađe, sine, trpeti se mora.
Prošla sam inflaciju, raspadanje firmi, bom-
bardovanje, poplavu... Ne znam šta više može
da me iznenadi.

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Период на саморефлексија и на едно
глобално размислување, што човек може да
направи во една ваква ситуација, каде сите
сме затворени за едно општо добро, ама во
суштина сме длабоко затворени во себе. ~ ~
Once I stopped reading the news that create
anxiety, gradually I stopped reading about how
we can change the world, about this leftist
optimism that I had all my life. Now I don't
see sense to read about mega changes, because
I don't know what will happen tomorrow. That
was the major change. ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Развив нови мали хобија ~ Мало čitam,
malo šijem, spremam ručak...I eto ~ ~Повеќе
слободно време но, повторно со сите обврски.
~ Родителите не можат да ги практикуваат
работите кои порано ги обавуваа, па се
чувствува надоаѓачка криза.

~ ~ ~ ~

Sve što te snađe, sine, trpeti se mora.
Prošla sam inflaciju, raspadanje firmi, bom-
bardovanje, poplavu... Ne znam šta više može
da me iznenadi.

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Период на саморефлексија и на едно
глобално размислување, што човек може да
направи во една ваква ситуација, каде сите
сме затворени за едно општо добро, ама во
суштина сме длабоко затворени во себе. ~ ~
Once I stopped reading the news that create
anxiety, gradually I stopped reading about how
we can change the world, about this leftist
optimism that I had all my life. Now I don't
see sense to read about mega changes, because
I don't know what will happen tomorrow. That
was the major change. ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Развив нови мали хобија ~ Мало čitam,
malo šijem, spremam ručak...I eto ~ ~Повеќе
слободно време но, повторно со сите обврски.
~ Родителите не можат да ги практикуваат
работите кои порано ги обавуваа, па се
чувствува надоаѓачка криза.

~ ~ ~ ~

Sve što te snađe, sine, trpeti se mora.
Prošla sam inflaciju, raspadanje firmi, bom-
bardovanje, poplavu... Ne znam šta više može
da me iznenadi.

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ Период на саморефлексија и на едно
глобално размислување, што човек може да
направи во една ваква ситуација, каде сите
сме затворени за едно општо добро, ама во
суштина сме длабоко затворени во себе. ~ ~
Once I stopped reading the news that create
anxiety, gradually I stopped reading about how
we can change the world, about this leftist
optimism that I had all my life. Now I don't
see sense to read about mega changes, because
I don't know what will happen tomorrow. That
was the major change. ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

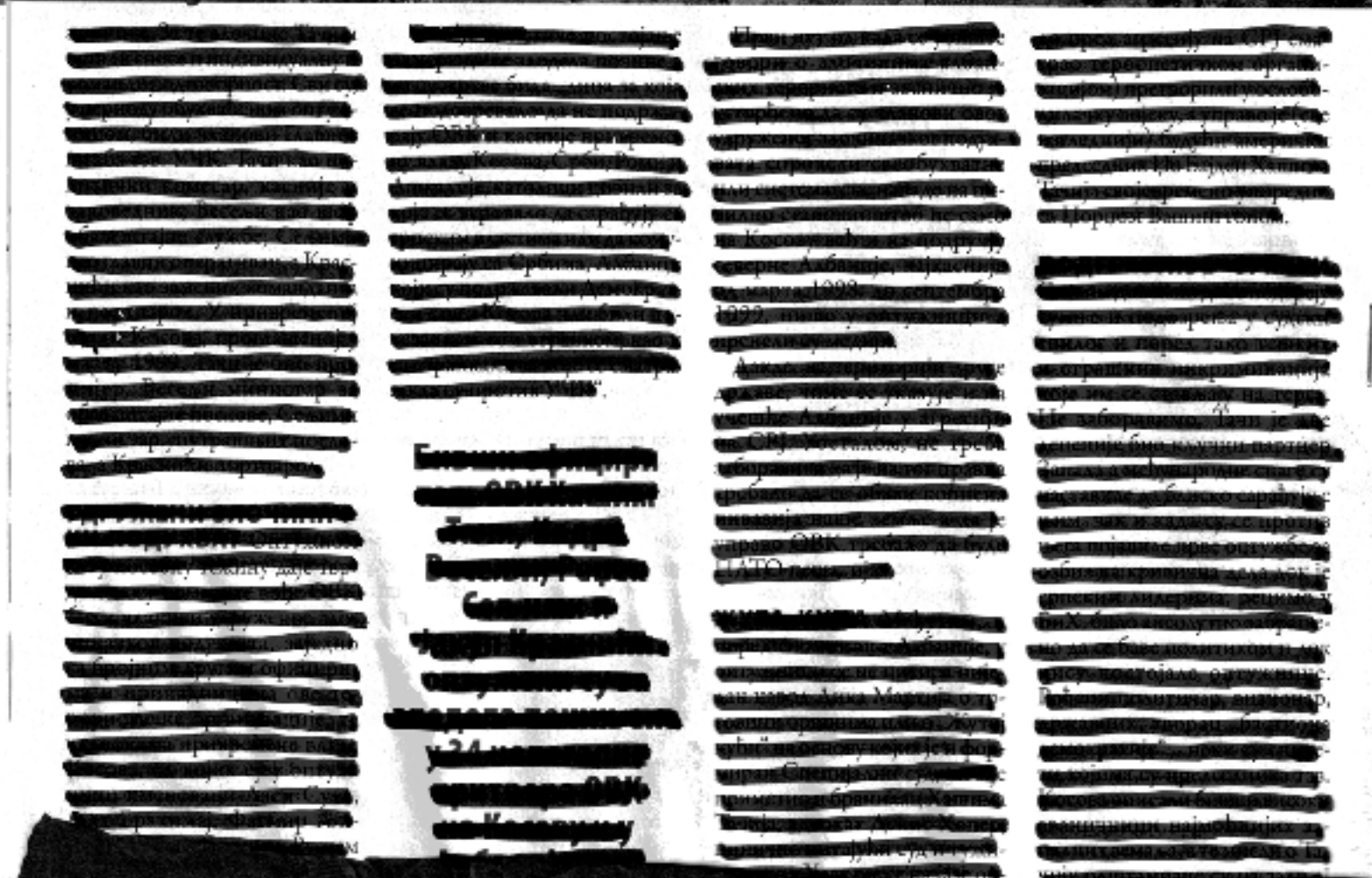
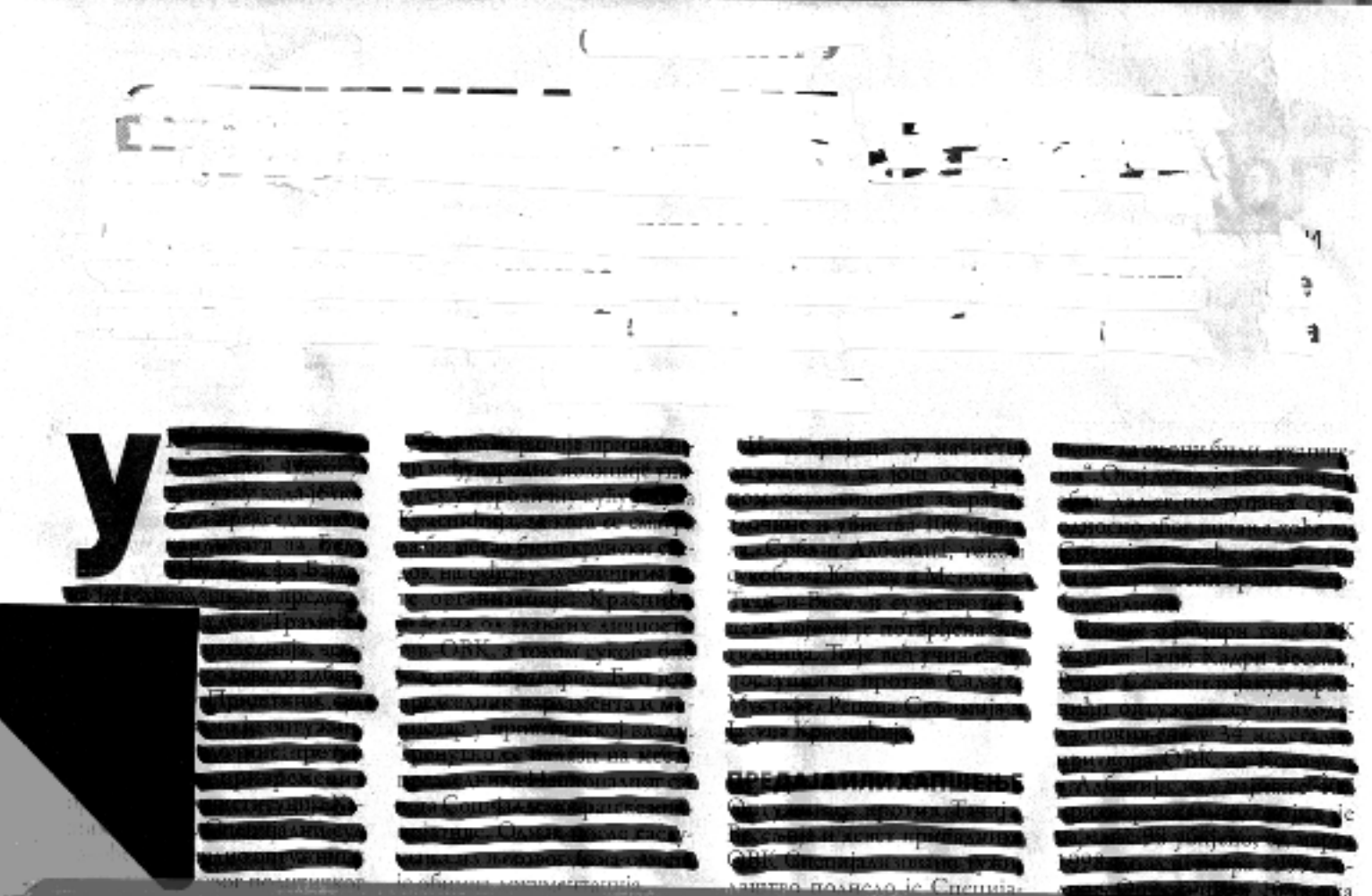
[illegible][illegible]

Ви благодарам што се јави
Некако ми олеснавте на ду
да ви споделам она што ме

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~



≈ ≈ Кога ќе погледнам кон „Илинденска“, од мојот прозорец навечер... Само улични кучиња има, луѓе нема. А, си се навикнал да гледаш од тука младите да поминуваат, некаде кај 12.00 на полноќ... Вриееш од младите градот... Сега како, не знам...таа атмосфера делува, како да се има нешто страшно случено! Јас бев многу малечка, кога беше војната. Кога ќе излезевме во дворот –војска: или германска или бугарска. Ние, се криевме во ќералот. Истото чувство на страв, ми се врати и сега. Како повторно да ја доживувам таа војна.

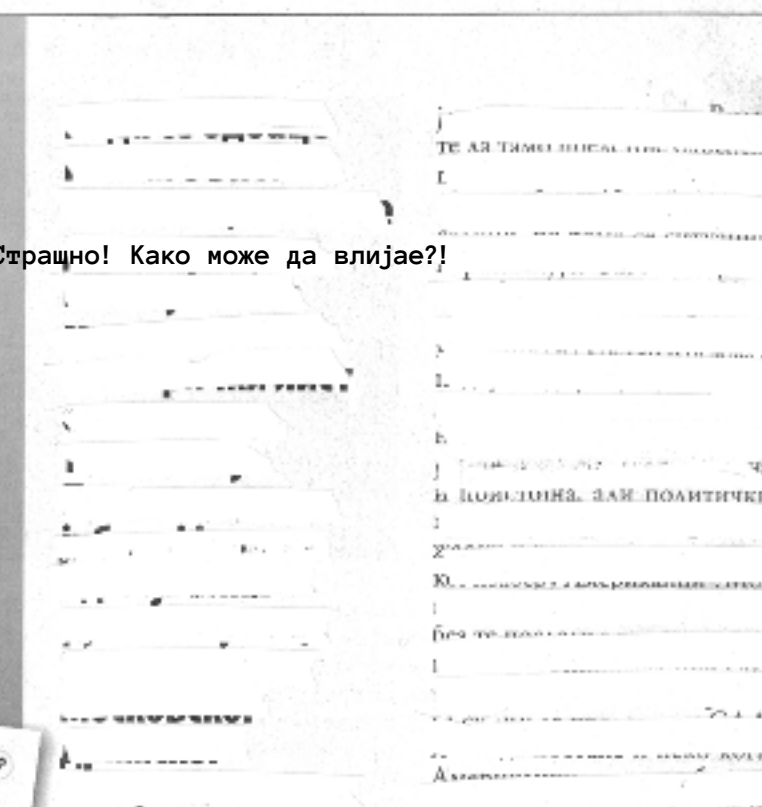




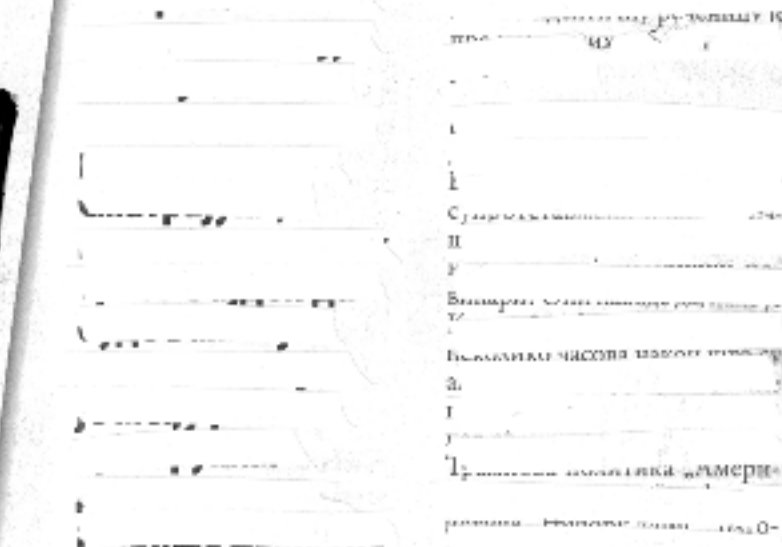
Control itself is taking over things that we can energize from. This is very, very sad, and of course affecting on a lot levels, and we can list like thousands of stuff that are limited and making us feel depressed and full of fears.

„Мир (ратова и сиромаштва“,

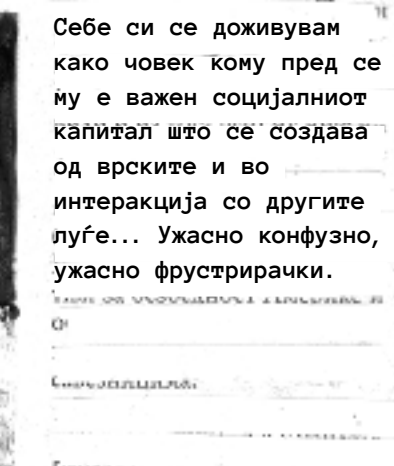
К ...

[illegible]

It affects my daily thoughts, it affects my plans,
and at the most, it affects my emotional state.

[illegible][illegible][illegible]

страхови за другите тела, кон
другите тела, ама и кон моето тело.

[illegible]

COMPENSATION

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

We are living in the SCI- Fi world. People are getting used to mask and physical distancing and disinfectants and alcohol. We are being afraid of hugs, and being afraid of handshakes, and being afraid of meeting new people. World is changed for worse because we are

driven by fear. It's really worrying that we are changed forever. But on the optimistic side - if we can change for worse, we can change for better if we connect to this values of empathy, solidarity, joint fights.~ ~

Стимул повеќе дека е крај на нешто што се одолговлекува некое време.

Психофизичка конфузија што е на некој начин, на крајот на краиштата епохално еманципаторска.

The NEW NORMAL ITY

ми
излегуваат
некои слики од
дистопискиот серијал
хендмејд тејл. Се осекам
како командос, кога одам
во супер маркет

Никогаш ништо нема
да научиме!

будућност

борба

ОГЛА

неке ли уметноста да стане оружје против несправдата и системот
уметноста как оружје сакот ќе биде заземство на несправдливите
мирно кујачич земја

Борба против рада против системот на надница

Права радника је заслуга на анархистите

работен денедла од 4е сати
работна недела 36

Производство на лекови за смирување на деца во САД со цел обезбедува
максимум продуктивност на работна способност на население

Јас не ја чувствувам несправдата и сиромаштијата бидејќи работам уште
од средна школа... не ми е досадно бидејќи го поминувам квалитетно

слободното време, учејќи

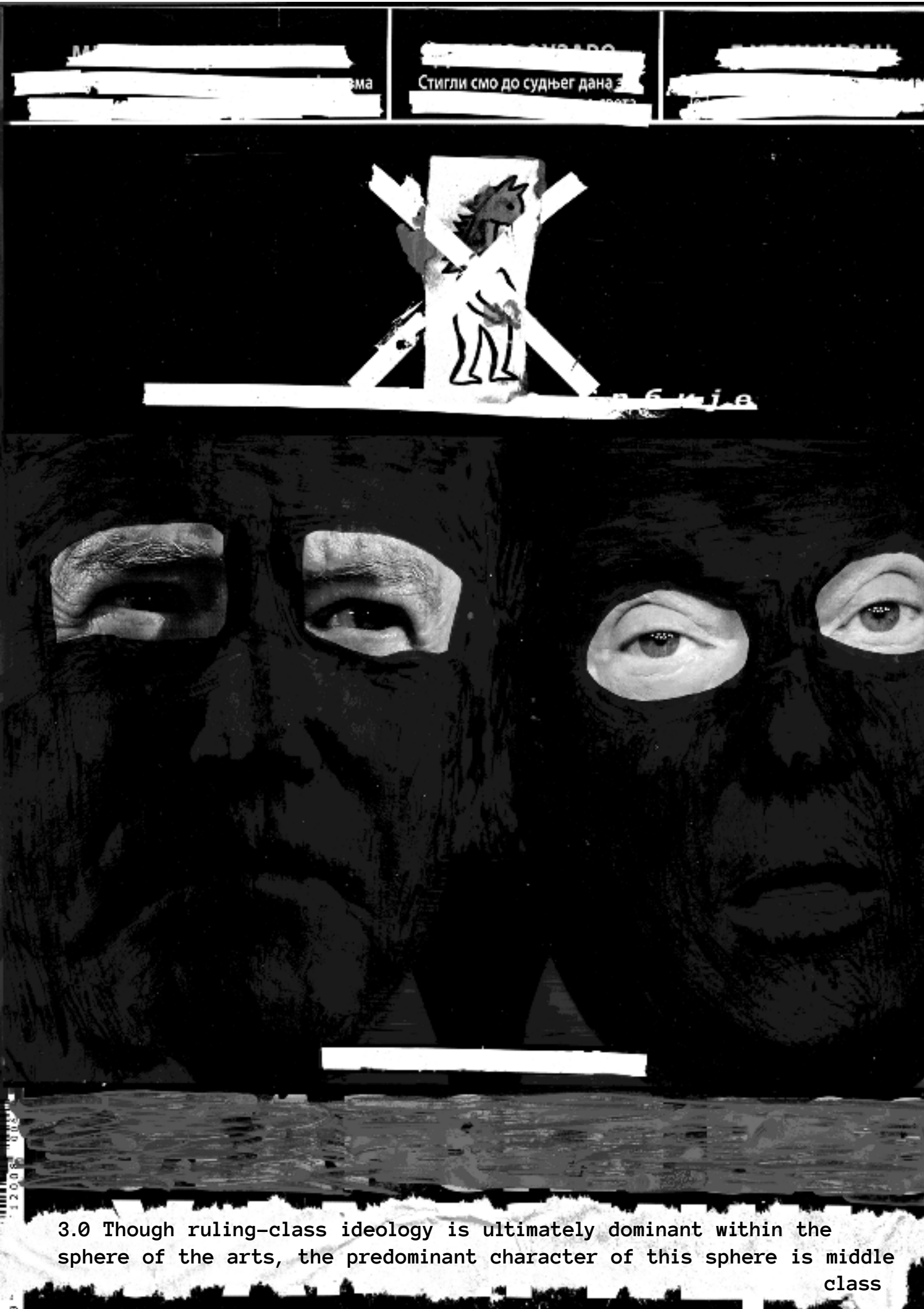
несправда, што не се носат маски веќе не и даваат на македонија

да влезе во БР

имаме перака за Бугарија

сите сме луѓе јас и ти сме исти

сите треба да живеаме заедно денес е малку подобра, се живее постојано



3.0 Though ruling-class ideology is ultimately dominant within the
sphere of the arts, the predominant character of this sphere is middle
class

**Iz slepog miša, izašao
virus! Ma nemoj?!
Ja mislim da je ovo
biološki rat!**

Се докажа колку човекот влијае на климата и веројатно, наравоучение би било, да продолжиме да го намалуваме загадувањето.

Ко смо ми да нешто решимо?!

So it's not the question: Do we need a revolution? *The climate crisis pushes us towards doing something.* If this system does not change, then the climate crisis will wipe us all with megalomaniac, tectonic changes. So the question is who will do the revolution and when will happen?

Традиционално су једнаким
материјалним и финансијским
условима, а такође и једнаким
укупним трошковима. У овом случају
за сваког учесника је потребно
само једнако финансијско
покривање. За потребе Материјално-
финансијског одбора је потребно
размислити о томе како се
најбоље извршити, а такође и
о томе како се најбоље извршити
укупним трошковима и једнаким
условима. Материјално-финансијски
одбор је такође одговоран
за то да се одбрана је једна
и једнака трошковима.

„НЕ опстојуваат видовите
затоа што се силни,
опстојуваат затоа што
се прилагодуваат на
промените“ – С.Д.

СЛОБОДЕН

Брисел

Берлин

SOLIDARITY

Да некое дајеш, учиниш...

Пример: пре гласања кад су били пакети, то сам добила. Дали су ми.



4.0 The sphere of the visual arts has weak relations with the working class

нова МАКЕДОН

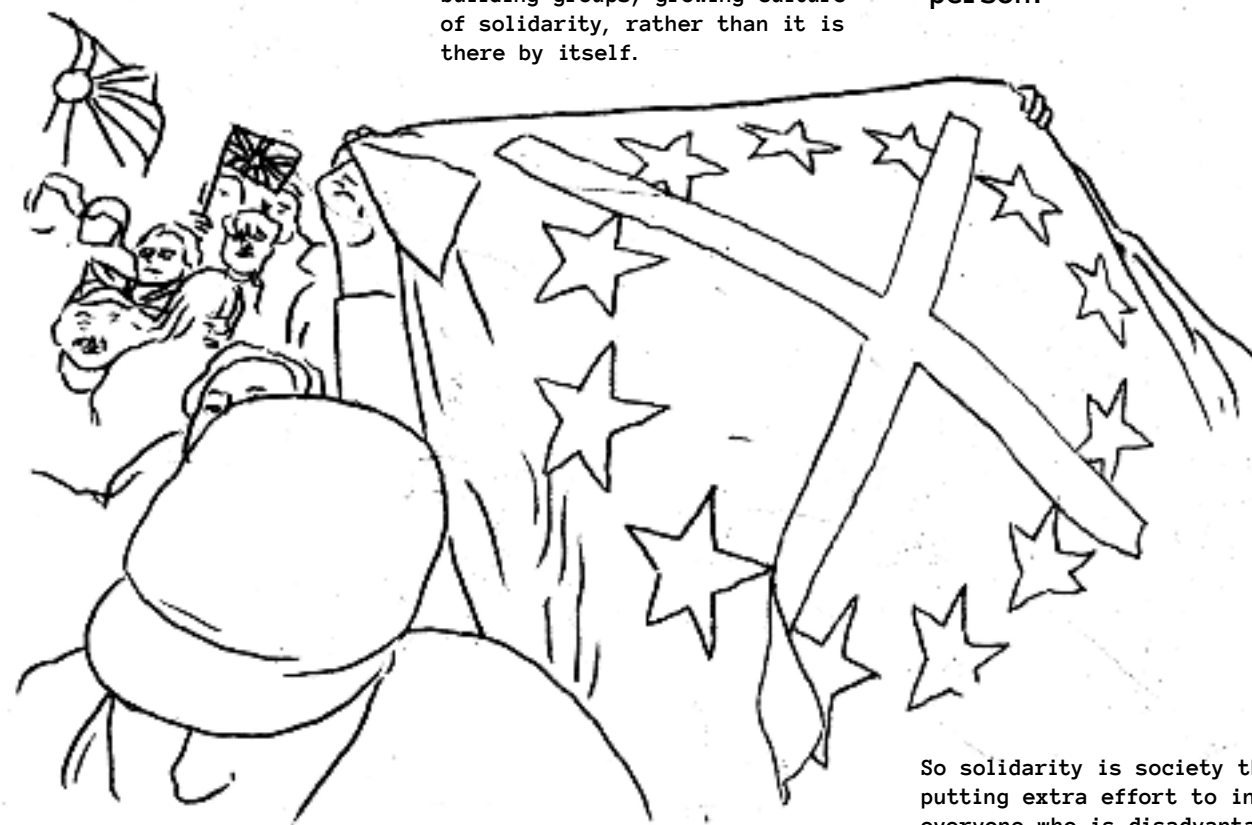
и ја

...imamo mi dobar komšiluk, solidarni su ljudi. U selu je to najmanji problem, jer smo povezani jedni sa drugima...

...there are many conversations that I hear. People are ready to help, to be there for each other. It is somewhere there as a thought.

For me it's a matter of culture that is built collectively within each community: how are they trying to build solidarity into the community. It's more of a building groups, growing culture of solidarity, rather than it is there by itself.

For true solidarity we need a system, everything else is humanitarian aid from a person to a person.



Мали чекори:

- Им носиме продукти на постарите лица, да не се изложуваат на опасност
- Планираните гостувања на меѓународни автори, ги пренасочивме на ангажман на наши автори.
- Се залагаме за слободна дистрибуција на знаење помеѓу себе и пошироко.
- Подржавајмо мере државе и да се надамо да че се све решити.

Солидарна средина би била средина каде сите би имале базична еднаквост и секако тука сè повеќе мислам дека решение е она што се вика universal basic income.

So solidarity is society that is putting extra effort to involve everyone who is disadvantaged and marginalized. It is a big humanization of society. It's not individual (e.g you know a guy who helped someone).

There is no solidarity without social justice.

Треба да си ја промислиме државата во која работиме, тоа е од клучна важност, за тоа како се грижиме за себе и за другите.

ВАЖНО! УТРИНСКИ БРИФИНГ!

5.0 The idea of "art" has a basic and general human

sense, on which no specific profession or class has a

monopoly

Divim se zdravstvenim
radnicima, skidam im kapu. Ja
imam dva baj pasa, ginekološki
sam skroz operisana, operisala
sam i levu dojku...Pa ja ne bi
smela čoveka da previjem kad
krvari! Meni je muka od krvi
i zato im se divim. Spasili su
mi život nekoliko puta...

КОМЕРЦИЈАЛНИ

ДЕН.

Секое утро од 7.30 до 10.30 часот

Хроника

и незаборавна аванштура

STRUGA: Одсекогаш ми се допаѓала Струга
кога е празна. Но, самиот контекст,
причина зошто е празна, додава тон на
морничавост. Тишината има чуден призвук,
кобен.

(Excerpts from the author journal 19.11.2020)

Ионака малкуте денови
за реализација на
уличното радио, во рамки
на турнејава, ни се
ускратуваат со суровото
време денес. Обично во
Струга е присутен јужниот
ветер, но денес има некој
сув студ, облаците се
густи и спуштени. Надвор
никој не се задржува.
Дистопичноста на мигот,
се влива под кожа до
изземнување. Викенд е.
Не можам да ги прошетам

гостите низ музеите,
културниот центар.
Пријателите, уметниците
соработници, се плашат
од дружење во затворена
просторија. Ги прошетав по
сокаците, да ја посведочат
деградацијата на старото
градско јадро, откако
јадевме рибина чорба. Дали
би било згодно да читаме
поезија во некое кафе, да
од лауреатите на Струшки
вечери на поезијата?! На
пример Ален Гинзберг?

Вет свет свет

седам в соба

замислувам иднина

сончевина паѓа над Париз

сам сум

ничија љубов не е совршена.

Не сум плачел доволно

градите ќе ми отежнат до смртта.

Градовите се призрази од саскачи на војната.

Градовите се работа и тули и желез

и чад од високи печки.

На личноста ги обессолзува очите црвени во Лондон
но ниедно око не среќава сонце...

ЕВРОПА!
ЕВРОПА!

Но, и кафулијата се
испостени од луѓе...
Слаткарниците
се трејд марк на
струшката чаршија.
Слаткарата Дердеша
(Јагода) се издигнува
со застаклените

излози, повисоко од
стандардната линија на
објектите во низата.
Во моето детство овде,
толку во оваа зграда,
но тогаш позагасена,
интимна и затскриена во
сосем поскупо излози,
беше книжарата Култура.
Објект со високи
плафони... Книжарот се
качуваше на скалила за
да поеме некоја книга,
лектира, учебник, од
погорните редови.
И денес ја сонувам
сеуште ми делува
огромна во сонштвата
како да ја гледам од
перспектива на детето
тогаш.
Низ генерации,
повеќе од 100 години,
слаткарата Јагода, ги
подготвувала најубавите
слатки. На вториот спрат
е дозволено пушење,
спратот е празен, а
големиот разгорен камин
најавува комфортно
попладне.
Им раскажувам за
имитрије Дурацоски. Тој
наш автор, писател
од Струга. Пишува
антиромани, ремек

дела... Сепак се тоа
мемоари, дневници,
писма до оддамна
починатиот татко...
себerefлексии и
исечоци од мигот во
кој живееме, исечоци
од книгите, весниците,
средбите.

— Еве баш во романот
ИНСОМНИА (издадена за
прв пат во 2001), има
исечок за животот под
дрвото кај Бистрото
под Радио Струга (кои
неги, веќе ги нема)
а, каде што сакав да
го поставиме нашето
улично радио – им

Велам:
еден локален новинар,
во весникот Нова
Македонија, пишува
текст за драмскиот
писател Ристо Крле,
во кој го спомнува
огромното дрво што
расте во бавчата на
Бистрото. „Дрвото“
пишува новинарот „го
посадил многу одамна
Коста Дурацоски,
таткото на писателот
Д.Д.“ и така натаму.
...Во тоа исто бистро,
денес на пладне,
писателите Гане
Тодоровски и Јован
Стрезовски со уште
еден човек пијат ракија
со мезе. Температурата
е плус 40 степени во



Das ist Walter



Токму заради што насилно
ни беше менувана реалноста,
пред наши очи, (или е до
водата), ние стружани
станавме големи носталгици
и меланхоличари, комплетно
оградени од новите
состојби. На местото на
една врвна архитектура во
која се криеа книжари со
високи тавани, радиото,
денес наметливо штрчат
зданија кои повеќе
потсетуваат на торти
и шампици, отколку на
архитектура. Оние со малку
дигнитет и три чисти,
со наведната глава, брзо
ја одминуваат чаршијата,
секогаш згрозени. Јас не
се откажав. Уште сакам да

Жена-пилот пр...

...анг во Скопје



СЛОБОДЕН ДЕН.

и ia

6.0 Because art is part of society, and because no
single profession has a monopoly on creative expression,
the values given to art within the sphere of the
contemporary visual arts will also be determined in
relation to how “creativity” is manifested in other
spheres of contemporary society



...апијатичар
...на мис Еми Џонсон. Скоп
...јана Бса воодушевени, особе
...но скопските дами, кои не са
...каа да ја пропуштат оваа иск
...лучителна шанса да ја поздрав
...ват хероината што ја прослави
...својата татковина, но и ден
...ат женски род. Беше одлучно
...наутро, на аеродромот започ
...наа да пристигнуваат патони

Интервју

Симон Трпески
Европоз на македонска



7.0 Art criticism, to be relevant, should be based on an

CULTURE IN THE STATE

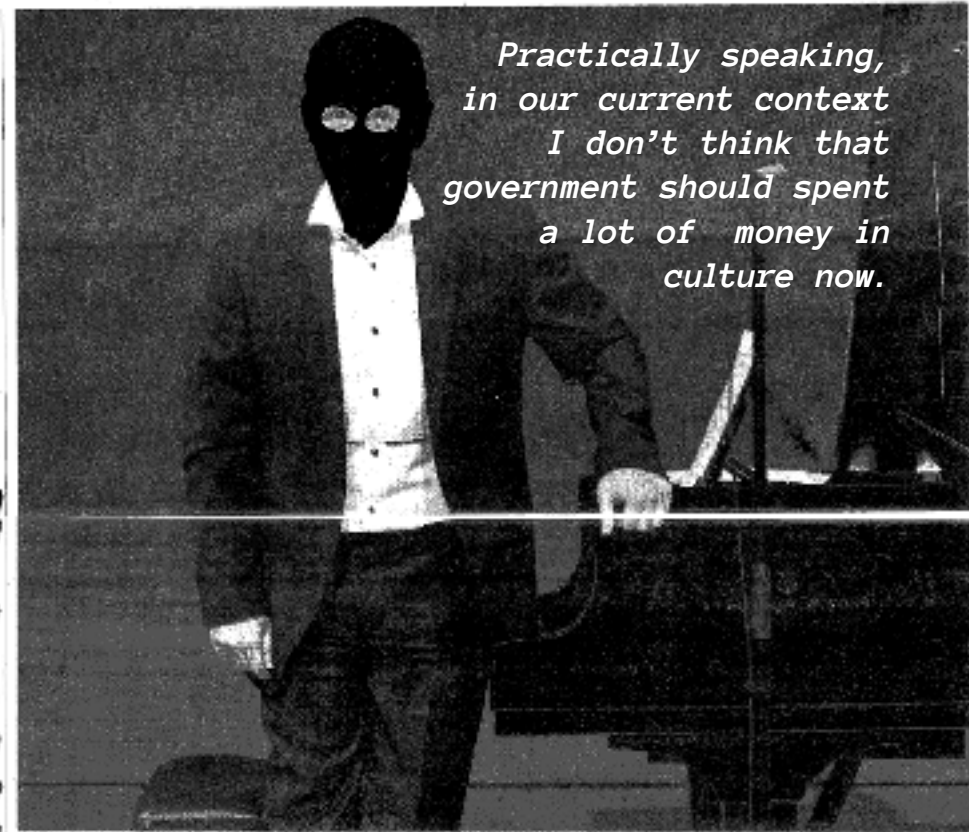
да, но не и во пандемија

Како сум?! Се
тудам да се носам
со овие коронски
времиња, да бидам
активен, да творам
во ателјето... но и
тоа некако се движи
отежнато. Чувствувам
од една страна дека
е добро време да ја

зграпчам шансата
за непречено
творење, но не
можам да речам
дека сум директно
продуктивен...

Некакви скици,
белешки... повеќе
го чувствувам тој
психолошки притисок,
благ страв од тоа
што се случува,
што може да биде,

отколку поривот
и инспирацијата
да испорачам
дело. Можеби
сепак ќе излезе
нешто понатаму
од овој мој обид
да го искористам
карантинот
создавајќи.
Ограниченоста ми
создава блокади
во креативниот
процес. Станува



*Practically speaking,
in our current context
I don't think that
government should spent
a lot of money in
culture now.*

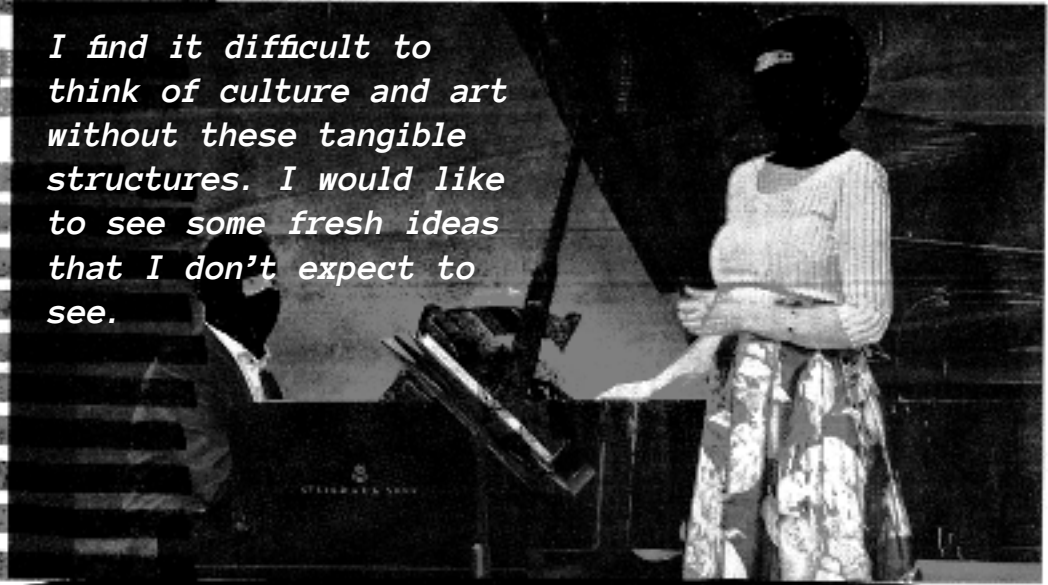
дистракција наместо
слободен простор
за креативни
интроспекции. Не
можеш да си во
ред со себе си,
кога околу нешто е
сосема извртено и
не е во ред.

дистракција наместо
слободен простор
за креативни
интроспекции. Не
можеш да си во
ред со себе си,
кога околу нешто е
сосема извртено и
не е во ред.

После овој период
мислам дека ќе
има остатоци или
влијанија кои ќе
се рефлектираат во
нашата продукција,
во делата. Во
уметноста,
пандемијата
дефинитивно, како
тема ќе биде
користена и понатаму.
Можеби допрва, онлајн
презентација на
уметност ќе остане
нормала.

Имајќи предвид дека
нашата уметност е
многу блиску до
живењето,
нашата уметност
е многу блиску до
живењето.

*I find it difficult to
think of culture and art
without these tangible
structures. I would like
to see some fresh ideas
that I don't expect to
see.*



Јас му припаѓам на
прекаријатниот дел од
сцената, а проектите
не се одвиваат онака
како што е планирано
и тоа ја зголемува
нашата работа. Сите
планирани програми
треба да се прилагодат
и преработат, што
отвора дупла работа;
самите себе се
експлоатираме уште
повеќе. Просторот
кој е исто така
проектен простор,
веќе не работи, значи
принудени сме да го
затвориме со тоа што
станува неодржлив.



Јас му припаѓам на
прекаријатниот дел од
сцената, а проектите
не се одвиваат онака
како што е планирано
и тоа ја зголемува
нашата работа. Сите
планирани програми
треба да се прилагодат
и преработат, што
отвора дупла работа;
самите себе се
експлоатираме уште
повеќе. Просторот
кој е исто така
проектен простор,
веќе не работи, значи
принудени сме да го
затвориме со тоа што
станува неодржлив.

Од друга страна,
тоа не поттикнува
да го преосмислиме
концептот за простор,
од стандардна „црна
кутија“, во нешто
друго, ново.

analysis of the actual situation of art, and the different

values at play, which are related to different class forces

14-15 ноября 2020

I don't know how it will be made, because there is no revolution without violence.

[illegible]

Ово је
робовласнички
поредак.
Моја порука
до младије
генерације је да
не буду робови



у́метность

СЛОБОДЕН



8.0 The relative strength of different values of art within the sphere of the visual arts is the product of a specific balance of class forces; there can be more or less progressive situations

БОЈКОТ!

Ни треба нов вид на социјализам, бидејќи капитализмот станува неодржлив и остава погубни последици. Оваа криза ќе ги поттикне луѓето ќе се свртат кон потрага по нови вредности и идеологии. Ќе се создадат нови концепти. Ќе се реоткриваме.

I myself cannot think of any form of revolution, but apocalypse. I'm from the ones that are desperately waiting for this whole system and this whole world to come to an end, and start in another form. For me apocalypse is the answer.

My history teacher always said that revolution means change. So, we are living in the revolution, we live in a constant change, but maybe do we need change in different directions? And I'm thinking of the title of the recent master I attended: "Why don't we all just stop?" Stop whatever we are doing, stop being busy, stop doing business as usual, stop believing that the normal is normal!!!!

We are human beings – not human doings, so we should all just stop and be. Let things soak and see what comes out. So revolution will actually be non-action. We are such control freaks that we cannot accept that we don't have power and that things are not in our control. If anything, coronavirus is teaching us is that you are not in charge, you are not going to be the one that will be running the show.

OHRIID: Oтворена канцеларија за жалби и поплаки
(excerpts from the authors journal 17.11.2020)



ЖЕДНИ ЗА ОДГОВОР

The spirit tales

(жалби и поплаки)



После некое време, се најде еден напатен човек, што сакаше се пожали. Па успеав, некако полупретно да ја искуцам неговата приказна, како што тој ми ја раскажа:

докажам дека имам сопственост и дел од таа кука. При сите матични документи: изводи, посмртница, лична карта, сите докази за идентификација, нив им е тешко да докажат дека јас имам право на кров над глава?! 17 години се влечкам по судови. Браќата имаат конекции и

не ме сакаат во нивна близина. А јас немам. Немам ни социјална помош, а камо ли да покријам трошоци за судови... Ме остави и жената. Замина со детето. Кој сака да седи со некој кој не може

Бев избркан од татковата кука откако почина татко ми. 17 години се трудам да

ни кров над глава да им обезбеди. Но барем тие се на топло. Керка ми ја гледам.

ПОВЕЛТЕ
НАРОДЕ!
ОВДЕ
СЛУЖИМЕ
РАКИЈА ЗА
ДУША ОД
ЖРТВИТЕ
НА ТРА-
НСИЦИЈАТА!
ГОЛТИТЕ
ЧАШКА И

ОЛЕСНИТЕ
СИ НА
ДУШАТА.
НИЕ СМЕ
ТУКА
ДА ГИ
ЗАПИШЕМО
НЕПРА-
ВДИТЕ ШТО
ВИ СЕ
НАНЕСЕНИ!

Таа е паметна убава. Се срами од мене... И мене не ми е важно дали јас ќе имам. Но јас сум само еден од многуте. Сите сме ние исто... Денес ти си на таа страна. Работиш, пишува, имаш се... Но некој друг е на мојата. Ти не можеш да бидеш сигурна дека утре твоето дете нема да биде во позиција како мојата. Овде ништо не се знае. Можеш да направиш се, да работиш, да вложува, ама

на крај ништо не зависи од тебе. Зависи од нив и ние треба заедно

КОЈОНИКАСИЛА БЕЖЕЛОНИ

Водата за пиење



9.0 The sphere of the visual arts is an important symbolic site of struggle; however because of its middle-class character, it has relatively little actual effective social power



миспиш!!!



... криза

Ayyy

K

9.5 It is towards such a perspective, which involves changing the material basis of society, that anyone who cares about art should turn; in the absence of such a perspective in the sphere of the visual arts—which, as of now, does not exist in any deep way—art will turn in circles, responding to the same problems without ever arriving at a solution; its situation will remain fraught and contradictory; its full potential unrealizable





TANDEM
WESTERN BALKANS

From spring to fall, year 2020 of the New Era, a group of 5(five); proceeding from the peripheral epicentres of the globally corrupted and enslaved World (Novi Pazar, Struga and Belgrade), decided to venture in exploring the places in between their sociometric bubbles, which brought them to variuos insights and findings.

As the trend of social distancing escalated with a general fear of spreading the newest pandemic and the general curfew was imposed, the group conducted random phone calls throughout the geographical realm commonly addressed as Western Balkans. Wanting to witness the uncharted terrain from the first hand, in the second stage they ventured on a road trip with a borrowed van.

Pages of this journal present the testimony of their intents, endeavours and misconceptions.



Subscribe for Word of mouth @

soundcloud.com/wbrc

WBRC Journal #01

ST / NP / BG APR2021

WBRC = Inka + Off the grid + minipogon

www.wbrc.irational.org

wbrealitycheck@gmail.com

Excerpts from:

9.5 Theses on Art and Class, B. Davis, Haymarket Books, 2013;

The Art of Destruction, A. Brener & B. Schurz, Blossom vs. Fruit / SAMIZDAT, 2005;

Moj Manifest, M. Kujačić, Narodna biblioteka Srbije, 1932;

